

REVUE DE PRESSE

ARBORESCENCE 02 ART, NATURE ET TECHNOLOGIE

27-28 Septembre 2002 / 4-5 Octobre 2002



Avec le concours de :

La ville d'Aix-en-Provence, la communauté d'agglomération
du pays d'Aix, la région Provence Alpes Côte d'Azur, le
ministère de la Culture et de la Communication, l'Atelier
Cézanne.

Et en partenariat avec :

L'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, le complexe du
Bois de l'Aune, Aix en Musique, L'institut international de
l'Image et du Son, la Cie des Faiseurs de Pluie
la Fonderie.

TRIMESTRIEL

La lettre de l'Arcade

Annonce

MENSUELS

Aix en Dialogue

Annonce + photo
et visuel en 4^{ème} de couverture

Coming Up

Annonce

BIMENSUEL

César

Annonce

HEBDOS

Ventilo

Annonces agendas

Les Inrockuptibles

Annonce guide de bord

Marseille l'hebdo

Annonce + photo

Sortir (La Provence)

Annonce + photo

QUOTIDIENS

La Provence

Annonces détaillées, annonces avec photos,
agenda

La Marseillaise

Annonces détaillées + photos, agenda

RADIOS

Radio Grenouille

Annonces (partenariat invitations)

SITES WEB

Vox

Annonce détaillée + page (invitations)

France Rendez-vous : Aix-en-Provence

Annonce

Concert and Co

Annonce programmation (invitations)

Yahoo! Actualités

Communiqué de presse

Artotal

Annonce programmation

Axé libre

Annonce agenda

Art-en-Provence

Annonce détaillée
rubrique «Coup de cœur »

Aix-en-Provence

Arts plastiques

Arborescence, un petit qui deviendra grand

La deuxième édition du festival consacré à l'art, la technologie et la nature a pris racine à l'École d'art. Les visiteurs sont venus nombreux admirer les créations

Art, nature et technologie. Arborescence est un festival de proximité. Dans une ambiance musicale live, 700 personnes s'étaient rassemblés vendredi et samedi pour la découverte de performances artistiques, d'installations numériques, audiovisuelles et vidéo. "On a choisi de présenter des artistes qui utilisent les nouvelles technologies dans une connexion avec la nature, explique une organisatrice. Le thème de la nature nous a aussi paru un élément important de notre devenir. C'est pourquoi, nous avons choisi plusieurs lieux."

À l'Atelier Cézanne, le week-end dernier, l'École d'art a ouvert ses portes à la manifestation. Un événement qui a la particularité de se dérouler de "Les nouvelles technologies ont souvent besoin de l'obscure. La plupart des installations ne sont visibles que dans le noir." Les arbres fluos de Nils Chauvet donnent le ton. La visite se poursuit sous les auspices de Christian Qui. "De nombreux artistes proposent des créations in situ, c'est-à-dire que les œuvres sont éphémères et qu'elles disparaissent à la fin du festival."

En milieu de la soirée, les visiteurs ont assisté à une performance de danse. José, de la compagnie Preljocaj, s'exprime sur le thème de l'enfermement. Un spectacle unique présenté par le collectif Caméléon, Anomal et Post data. Une retransmission sur écran géant en décryptait une vision différente de la même danse. Les autres installations se regardaient toute la soirée. Une ruche télévisée, une cabane suspendue,



Le concours de graphiste a duré deux jours. Ils ont peu dormi et beaucoup travaillé pour rendre leur copie à temps.

Photo Jérôme LIÉGEOIS

de la poussière de bois, les promeneurs s'amusaient d'une nouvelle forme d'art. Certains ont apprécié la nourriture macrobiotique et le vin biologique.

Un peu à l'écart, le concours de graphistes s'accélérait. "Les participants ont 2 jours pour créer une carte « com ». Organisée grâce à l'école Axe-Sud de

Marseille, la compétition a pour objectif de montrer que l'on peut proposer un visuel très fort à partir d'un ordinateur."

Un jury composé de professionnels a désigné le vainqueur. Sylvain Adamik, jeune graphiste, a satisfait les critères de créativité, technicité, visibilité et d'es-

thétique. Sa carte sera éditée à 10 000 exemplaires. "C'est la première année qu'on organise un concours. Mais sûrement pas la dernière. On espère développer le festival et travailler avec l'Europe."

La petite graine dans le monde de l'art deviendra bientôt belle plante.

Chloée ALEXANDRE

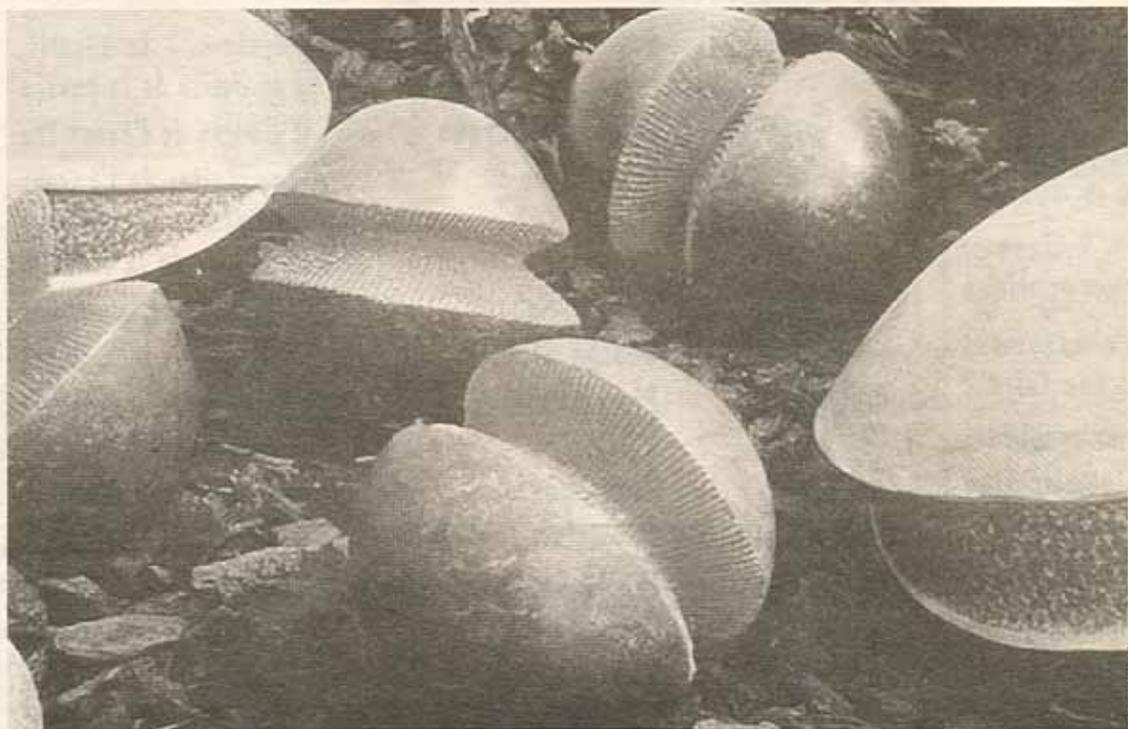
Arborescence : *la greffe va prendre !*



Les formes de l'expression contemporaine ont quitté les cimaises. Elles répondent à des canons qui font exploser nos repères. L'image fixe ou animée est désormais un matériau de base. La musique et l'électronique sont parties à leur rencontre. La nature devient support. L'éphémère se revendique. "A quel art a-t-on rendez-vous ?" Avec celui d'une ère qui est la nôtre. L'association Terre Active s'en empare avec audace et talent. Résultat : une présentation d'arts visuels, de performances artistiques et de musique électronique ou "live" qui servent de témoins et font acte de pédagogie. Les interventions sont éclectiques et internationales. L'Atelier Cézanne (vendredi 27 et samedi 28 septembre) puis l'Ecole d'Arts (vendredi 5 et samedi 6 octobre) seront les sites d'accueil d'une opération qui vise à s'ouvrir à des publics nouveaux. Avec des messages qui plongent leurs racines dans l'inconscient (ou l'inconscience) de ce troisième millénaire naissant : l'art doit être au service de l'Homme et de la nature, la technologie peut n'être pas en rupture. Mieux, elle est un vecteur de compréhension des enjeux contemporains. La greffe arborescente pourrait faire florès...

FESTIVAL. Le tout jeune festival Arborescence est né à Aix-en-Provence d'une poignée d'artistes préoccupés par le sort de notre planète.

La nature, c'est nous



"Offrande" : sculptures de graines et de germes en terre cuite par Amanite.

Pour Lise Couzinier, Pierre-Emmanuel Reviron et tous les comparés de l'association Terre active, la trilogie art, nature et nouvelles technologies va de soi. Comme une évidence. Tous ont une conscience aiguë de leur appartenance au monde, d'une nature indissociable de l'homme.

Ils ont décidé, tout naturellement, de lancer l'an dernier à Aix-en-Provence le festival Arborescence où se conjuguaient arts visuels, multimédia, musique acoustique et électronique. Par chance, l'opération a non seulement séduit l'Atelier Cézanne et l'Ecole supérieure d'art mais également le public, touché par "ce joli moment de poésie et de découvertes". Par cet espace décalé, propice au rêve, d'une coexistence harmonieuse et respectueuse de l'homme et de la nature, propice à la réflexion et à la contemplation d'œuvres plastiques végétales et éphémères. Très "intuitif" le festival est à l'image de sa jeune équipe, enthousiaste, cu-

rieux, réceptif. "Tout est possible", souligne Lise Couzinier qui ne croit pas au hasard et préfère se fier aux rencontres. Responsable de la programmation arts visuels et vidéo, elle a choisi des artistes aux esthétiques particulières mais à la préoccupation commune : "Toutes nos réflexions, nos interrogations autour de l'homme et de la nature sont ancrées depuis longtemps dans notre démarche de création. On parle simplement de quelque chose qui est quasi inévitable".

A Aix donc, deux parcours artistiques et musicaux sont offerts au promeneur dans un patrimoine à la fois naturel, historique et architectural. L'Atelier Cézanne prête son jardin chargé d'émotion aux installations de Yuna Amand, Dominique Benracassa, Eirini Linardaki et Vincent Parisot, Pauline Requier, la compagnie Pos Data associée au collectif Anonymal, Liliana De Vito Jérémie Terris et Koki Watanabe. Une série d'œuvres qui font appel aux

quatre éléments, comme aux cinq sens, au mouvement autant qu'à la lenteur, au végétal et à l'animal, au virtuel comme au réel.

L'Ecole supérieure d'art s'ouvre aux performances et aux dispositifs interactifs : Amanite, Nicolas Chauvet, Christian Qui, Cyril Rouge, Pauline Requier, Alexandra Schneider, les tandems Olivier Bedu et Christian Geschvindermann, Stéphane Garcia et Laure Bernardoni. Sans compter les signataires des vidéos... Il y a de l'eau, des graines, des yeux de pierre, des sculptures en cheveux, de la terre et de la brume, de la sciure de bois, des cannes de Provence... Le tout détourné, récupéré, filmé, photographié. Après, impossible de ne pas se sentir concernés par ce qui constitue un langage universel dont nous sommes partie intégrante.

MARIE GODFRIN-GUIDICELLI
Arborescence 02, les 27/28 septembre à l'Atelier Cézanne et les 4/5 octobre à l'Ecole supérieure d'art, Aix.
04 42 20 96 25.

Festival arts visuels et musique

Du feuillage au circuit intégré

mener à une réflexion sur la technologie comme outil d'expression artistique et à une interrogation sur le rapport de l'Homme à la nature : telle est la double ambition d'Arborescence.

Pour sa deuxième édition, ce festival singulier à voir et à investir, le temps de week-end, les jardins de l'atelier d'art et de l'atelier Cézanne. Quatre jours d'arts visuels, la vidéo musicale se donnent pour explorer des entrées situées à la limite du circuit intégré et du langage des arbres. Organisé par l'association Active, cette mani-

festation regroupe les propositions plastiques d'une vingtaine d'artistes locaux et nationaux travaillant sur les liens qui unissent et désunissent l'être humain et son environnement. Exposées à l'air libre, elles formeront autant de haltes éphémères d'une déambulation libre du spectateur. Du « jardin de brume » de Jérémie Terris à l'« offrande » de Chloé Amanite, ce concept fait appel à une participation active

du spectateur.

Une interactivité qui rejoint l'importance concédée au multimédia en particulier et aux nouvelles technologies en général. Lise Cousinier, responsable de la programmation, souligne que « ce choix, a priori paradoxal, permet d'avancer vers de nouvelles approches de l'art et de la nature. »

Alors que le collectif s'affaire à régler les derniers détails, tous les regards se tournent

vers le ciel : de sa clémence dépend la réussite du festival. Espérons que la nature les entende.

Gilles GRABER

Festival Arborescence, à Aix-en-Provence les 27 et 28/09 à l'Atelier Cézanne, 9 av Paul Cézanne et les 4 et 5/10 de 22h à 1h à l'École d'art, rue Emile Tavan. Entrée 5€ tarif unique. Lieux à capacité d'accueil limitée Infos 04.42.20.96.25.

www.arborescence.org

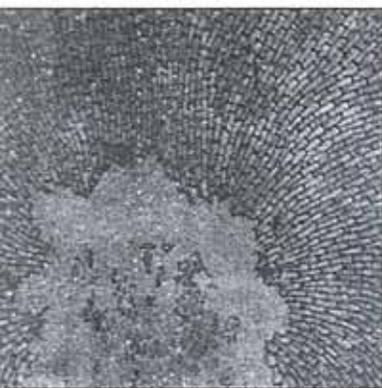


Art, nature et technologie

27-28 sept 02
Atelier Cézanne
1-5 oct 02
Ecole d'art Tavan
Aix-en-Pro

Koki Watanabé

De la nature morte à la nature assassinée



Watanabé : des diapos fixant la tragédie écologique de la construction du vivant en arrêt sur image.

Les jardins de l'atelier Cézanne, Koki Watanabé prend possession des espaces destinés à la production de tableaux du Japon de la Sainte Victoire. Une fois de deux soirs, ses œuvres prendront la place de l'ami de Zola. Elles s'inscrivent alors de la nature à la nature assassinée. Présent en Bretagne, le naufrage de l'Erika, Watanabé a figé, sur cette tragédie que par la mémoire. Il projettera sur l'écran des échantillons de terre organique, en al-

l'air, à partir d'un tirage à l'aiguille pour nous inviter à entrer ces formes,

cette constitution du vivant en arrêt sur image. Dialoguant avec les espaces mis à sa disposition, les créations photos et vidéos de cet artiste né au Japon s'accordent aux éléments du lieu. Une symbiose d'éléments modernes et naturels qui renforce chacun d'entre eux.

D'ores et déjà reprogrammé pour la troisième édition, Koki Watanabé devrait investir l'année prochaine l'Espace Sextius qui viendra s'ajouter aux sites de plein air.

G.G.

Les 27 et 28 septembre à l'Atelier Cézanne

Cyril Rouge

La terre déracinée

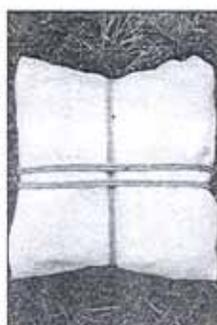
C'EST non sans une certaine appréhension que Cyril Rouge a poussé les portes du festival Arborescence : « quand j'ai lu l'annonce d'appel à candidature, j'ai craint un truc New Age... » avoue-t-il. Rassuré sur le fond et la forme, il sera présent les 4 et 5 octobre à l'école d'art en sa double qualité de plasticien et de vidéaste.

Même s'il se définit lui-même comme un « artiste multimédia », c'est sans grande prouesse technologique qu'il s'interroge, dans l'installation « Heimat », sur les racines de l'être humain enfouies dans la terre de la patrie ou de l'exil.

Une poignante réflexion sur les attaches de chacun

Terre natale, terre affective, terre du dedans : le mot allemand qui donne son titre à l'œuvre ne possède pas d'équivalent en français. Diverses propositions de traductions dialoguent avec un petit carré de terre emballé dans un tissu blanc et des photographies du processus de prélèvement de cette dernière. Il s'en dégage une poignante réflexion sur les attaches de chacun non seulement à un lieu mais aussi à sa matière.

Cette « proposition en progrès », comme il la nomme pour souligner sa vocation à évoluer sera exposé dans le carré de verdure. En parallèle, on pourra admirer



Plasticien et vidéaste, Cyril Rouge s'intéresse aux « racines » de l'être humain, dans la patrie ou dans l'exil.



son court métrage « Ressac » dans la sélection vidéo.

G.G.

Les 4 et 5 octobre à l'École d'art.

La nature au service de l'art visuel

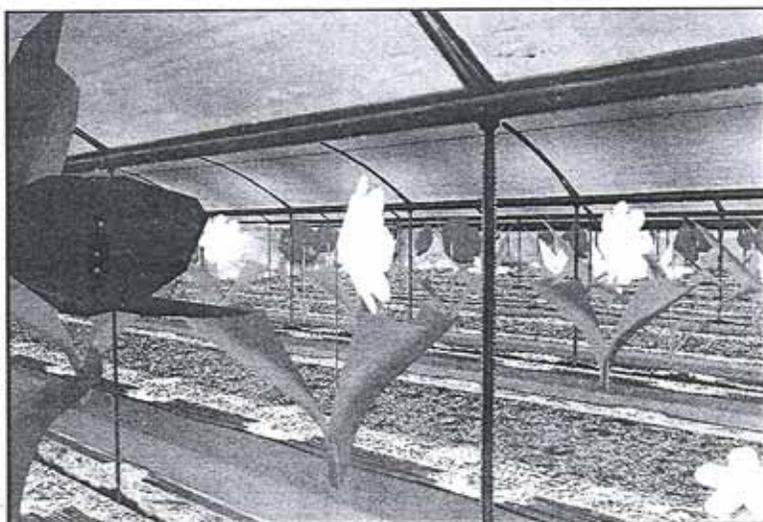
La deuxième édition d'Arborescence, un concept d'art visuel multiformes, s'implante pour deux week-ends à l'atelier Cézanne et l'École d'art d'Aix

DANS la tendance contemporaine des arts florissants du moment, « Arborescence » regroupe une large palette d'artistes de tous horizons dont l'expression artistique se résume en un mariage avec le décor (sur)naturel qui nous entoure.

Une caravane colorée constituée de graphistes, musiciens, plasticiens et autres sculpteurs qui devraient apporter leur grain de folie dans l'enceinte aixoise, bercée depuis des lustres par sa douce culture bourgeoise datant du XVIII^e siècle. Un choc culturel prévu les 27 et 28 septembre à l'atelier Cézanne et les 4 et 5 octobre à l'École d'art d'Aix.

« Plus l'art descendra dans la rue et mieux se sera »

Le plus dur, dans l'art contemporain reste bien évidemment de faire de passer le message que l'auteur a bien voulu interpréter dans l'élaboration de son concept visuel. Un étrange mélange entre la réalité et la fantaisie qui ne date pas d'aujourd'hui. Une branche de l'art moderne qui peut parfois soulever quelques interrogations sur son précepte. Mais pour Jérémie Terri : « l'intérêt de cet art, c'est qu'il se démocratise. L'art peut être enfin à la portée d'un plus grand nombre. Plus l'art descendra dans la rue et mieux se sera. Quant à l'appréciation de certaines œuvres, il y a autant de merde qu'il y a pu en avoir dans les années 60 ». Pour le collectif d'Arborescence, la réflexion artistique s'est contentée de



Dans la serre interactive de Jérémie Terri, la perversité de la culture intensive plane au-dessus de ses plantes virtuelles...

mettre en opposition la nature avec l'aspect technologique. Deux entités radicalement différentes mais dont l'apport artistique unit harmonieusement ces deux sentiments.

Un rendez-vous intimiste et plus si affinités...

Pour Lise Cousinier co-auteur de cette manifestation avec Pierre Reviron, ce rendez-vous se veut être « le contre-pied de ce qu'il se fait dans cette ville. Il n'existe aucun festival du genre, les lieux sont peu nombreux ou pas assez grand. Avec Arborescence, dont le principe est de travailler avec les éléments de la nature, le rendez-vous reste encore intimiste puisqu'il ne peut pas accueillir beaucoup de monde en même temps et se fait

la nuit. Mais les performances peuvent, elles, s'exprimer en toute liberté ».

Passant de quatre artistes l'an dernier à plus d'une trentaine, cette graine artistique a pris de la hauteur.

Michel Fraisse, directeur de l'atelier de Cézanne et coproducteur en quelque sorte de l'événement a apporté une dimension supplémentaire au décor en permettant à l'association d'exploiter l'aspect technique des lieux.

Dans ce marché de « high-tech contemporain », on y trouve de tout. Des artistes confirmés comme Koki Watanabe et son voyage à travers des systèmes organiques, l'hybride composé d'une autruche et d'un oignon blanc de Pauline Requier ; la serre interactive de Jérémie Terri où la per-

versité de la culture intensive plane au-dessus de ses plantes virtuelles ; ou encore la présence des élèves encore en cours d'apprentissage d'École d'art, qui répondent cependant au discours d'Arborescence : « notre objectif n'est pas de copier ce qui se fait ailleurs mais d'exprimer plusieurs sensibilités dans un même cadre ».

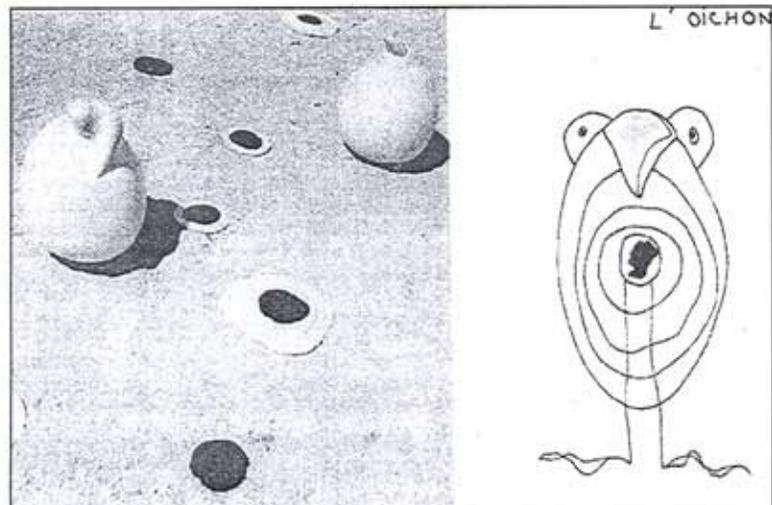
« Nous ne sommes pas des extrémistes du genre... »

A ce sujet, Lise Cousinier, diplômée de l'École d'Art de Toulouse, ne cache pas que « dans ce domaine parfois on y trouve des trucs de fous. L'art contemporain est quelquefois difficile à aborder pour le public. Notre objectif est d'expliquer notre action en nous entourant de gens motivés. Nous essayons d'apporter un éclairage sur l'art visuel sans trop en faire dans notre domaine qu'est l'environnement. Nous ne sommes pas des extrémistes du genre non plus ».

Une floraison artistique (musique, vidéo, installations...) qui pourrait même donner des idées à quelques jardiniers du dimanche en quête d'imagination ou de sensations pures sur leur parterre gazonné. Attention de tout de même à ne pas prendre racine durant ces quatre jours.

Benjamin RIBEIRO

Le 27 et 28 septembre de 21h à 1h du matin à l'atelier Cézanne, Aix. Puis les 4 & 5 octobre à l'École Supérieure d'Arts d'Aix. Entrée 5€. Infos 04.42.20.96.25. et www.arborescence.org



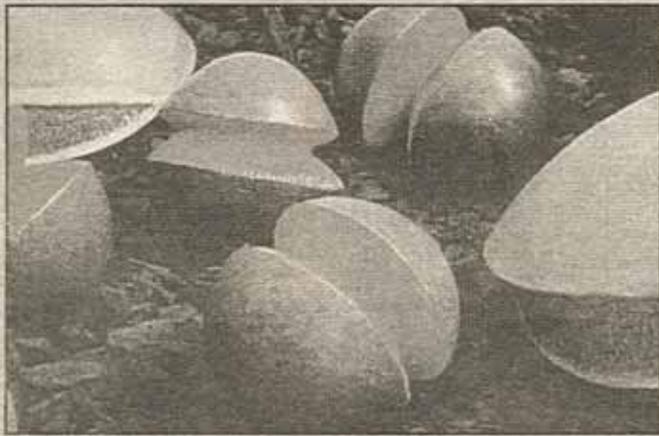
Quand Pauline Requier hybride une autruche et un oignon blanc, voici l'oichon... Vous avez dit surréaliste ?

la lettre

QUE, DANSE, THÉÂTRE ET SPECTACLES EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR • N°12 - OCTOBRE/NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2002



L'art au service de l'homme et de la nature. Il n'aura pas fallu plus d'un an pour que la greffe prenne ! Jusqu'au 5 octobre, le deuxième festival Arborescence prend racine à l'Atelier Cézanne et à l'Ecole d'art d'Aix-en-Provence autour d'une programmation mêlant arts visuels et musique, sous l'angle original "art, nature et technologie". L'ambition du collectif d'artistes, des professionnels du spectacle vivant et de l'audiovisuel rassemblés au sein de l'association Terre Active, à l'origine de cette manifestation, étant de réfléchir sur la technologie comme outil d'expression artistique et de s'interroger sur le rapport de l'homme à la nature. Côté musique, invitation est faite à A K'om Alpha, Full Mars Party, Boycott Power, M'Source, Siro et Alien D, Akoustronik et Loop. *Festival Arborescence 02 / 04 42 20 96 25.*



Arborescences aixoises

Conjuguer art, nature et technologie est l'ambition de *Arborescence 02*, manifestation pluridisciplinaire qui se tient les 27 et 28 septembre à l'Atelier Cézanne puis les 4 et 5 octobre à l'École supérieure d'Art d'Aix. A l'image de cette "Offrande", sculpture de Chloé Amanite, plasticiens, vidéastes, musiciens et graphistes rivaliseront d'innovations pour prouver que art, nature et technologie peuvent faire bon ménage.

LA PROVENCE

Supplément "SORTIR"

20/09/2002

Arborescence, lien entre l'homme et la nature

► Pour la deuxième année, l'association Terre active propose son rendez-vous artistique automnal. L'atelier Cézanne et l'Ecole supérieure d'art ouvrent leurs portes aux artistes de ce collectif qui organise *Arborescence*.

L'ambition affichée par la manifestation, soutenue par la Ville, le Conseil régional, la Capa, la Drac et l'atelier Cézanne, est d'amener à la fois une réflexion sur la technologie comme outil d'expression artistique et une interrogation sur le rapport de l'homme à la nature.

Comment les réalisations artistiques contemporaines peuvent-elles les rapprocher ? Quel rôle l'artiste a-t-il à jouer dans une so-

ciété où l'homme ne sait plus ce qu'il doit à la nature ?

De performances en installations plastiques, audiovisuelles et végétales, les œuvres présentées demain et samedi à l'atelier Cézanne, puis les 4 et 5 octobre à l'Ecole supérieure d'art -- deux lieux importants de l'expression artistique -- tenteront de répondre à ces interrogations.

Des terres propices au rêve

Elles seront accompagnées de musique live, où se mêleront instruments acoustiques et musique électronique. Les sons de la nature y trouveront leur place, faisant de ces

lieux d'accueil des espaces décalés, des terres propices au rêve, à la réflexion et à la contemplation. Rencontres surprenantes et magiques à la clé, grâce aussi à la complicité du complexe du Bois-de-l'Aune, de la Fonderie, d'Aix en musique, des ateliers du Festival d'art lyrique de l'Institut international de l'image et du son, de Cart'Com et de la compagnie "Les faiseurs de pluie"!

M.-L.R.

• Demain et samedi, à l'atelier Cézanne.
Vendredi 4 et samedi 5 octobre, à l'Ecole supérieure d'art, de 21 heures à 1 heure du matin. Entrée 5€. ☎ 04 42 20 96 25
Atelier Cézanne, ☎ 04 42 21 06 53.
Web : www.arborescence.org



à
Provence



LES EXPOSITIONS

■ La sélection

Rencontre artistique avec la nature

► **Arborescence.** Une invitation à méditer sur une coexistence harmonieuse et respectueuse de l'Homme et de la Nature. Une exposition en deux actes, dont le dernier se joue ce week-end à l'École d'art.

Dans une ambiance musicale *live*, le spectateur déambule à la découverte de performances artistiques, d'installations plastiques, audiovisuelles et végétales.

Créations en direct

Une dizaine d'artistes présentent leurs œuvres. Amani-Chloé installe ses sculptures de graines et de germes en terre cuite et couleurs acryliques. Un retour aux sources. *"Rendre hommage à la forêt, berceau de nos origines, à l'heure où elle est menacée me semble capital, lance-t-elle. On tente d'éveiller la conscience de ceux qui ne voient dans la forêt qu'une réserve de richesses à piller."*

D'autres artistes proposent des installations *in situ*. Nicolas Chauvet crée un parcours lumineux surnaturel. Placé dans un univers visuel nocturne non habituel, le visiteur change ses critères de perception.

Des performances animent l'ex-

position. Solène et Karine, étudiantes, exécutent un travail corporel et organique.

La programmation musicale n'est pas en reste. Lors de sets *live*, instruments acoustiques et musiques électroniques se rencontrent, associés aux sons de la nature. La vidéo est aussi à l'honneur. Des œuvres en image font réfléchir sur la nature de l'Homme.

L'interactivité et la technologie au service du bien-être.

C.A.

• **Arborescence**, les 4 et 5 octobre, de 21h à 1h à l'école supérieure d'art, 1 rue Emile Tavan. Entrée 5 €. ☎ 04 42 20 96 25.



"Arborescence" met face à face Homme et nature.

La Marseillaise

VENDREDI 4 OCTOBRE 2000
0,80 €
N° 17 456
© 04 91 57 75 00

AUBAGNE-LA CIOTAT
AIX-GARDANNE

Arborescence

Le graphisme invente la palette informatique

Pour le deuxième week-end haut en couleur, Arborescence, un rendez-vous dédié « l'art au naturel » prolonge son voyage à travers l'environnement et de ses formes à l'École de beaux-arts d'Aix dès ce soir et jusqu'à samedi de 21h à 1h.

L'événement de ce week-end est le lancement d'un concours unique sur le plan national. Un procédé qui consiste à mettre en lumière un type de travail artistique en plein essor et en pleine évolution : « C'est un concours unique en son genre. Il en existe d'autre sous l'étiquet-

te d'art graphiste mais en aucune façon par le biais de l'informatique ». Quatre graphistes seront sélectionnés. Ils travailleront durant deux soirs sur le thème « Art, nature et technologie ». Le travail pourra être observé tout au long de la soirée par le public.

Un jury composé d'artistes, de professionnels, de multimédia et de communication sélectionnera l'un des projets qui sera édité ensuite sur plus de 10.000 cartes postales. L'imagination n'a plus qu'à entrer en scène.

B.R



Arborescence 02

Une approche mêlant art, nature et technologie.
27 et 28/09 à l'Atelier Cézanne (Aix).
4 et 5/10 à l'École Supérieure d'Art d'Aix.
Rens. 04 42 20 96 25

VENTILO

HORS SÉRIE • SEPTEMBRE > OCTOBRE • GRATUIT

" LA RENTRÉE CULTURELLE "
RUBRIQUE "EXPOS "

ART & NATURE. La création audiovisuelle, associée à la musique et aux arts plastiques, se retrouve au cœur d'Arborescence 02, festival aixois qui « propose une réelle réflexion sur les liens qui unissent – ou désunissent – l'homme à la nature ». Photo, films, image numérique et de synthèse participent donc de cette cogitation artistique proposée par Terre Active (les 27, 28/9 Atelier Cézanne, 4 et 5/10 École Sup. d'Art).

César n°158
tous les programmes
toutes les sorties
du 18/9 au 2/10/02
l'actualité culturelle midi provence