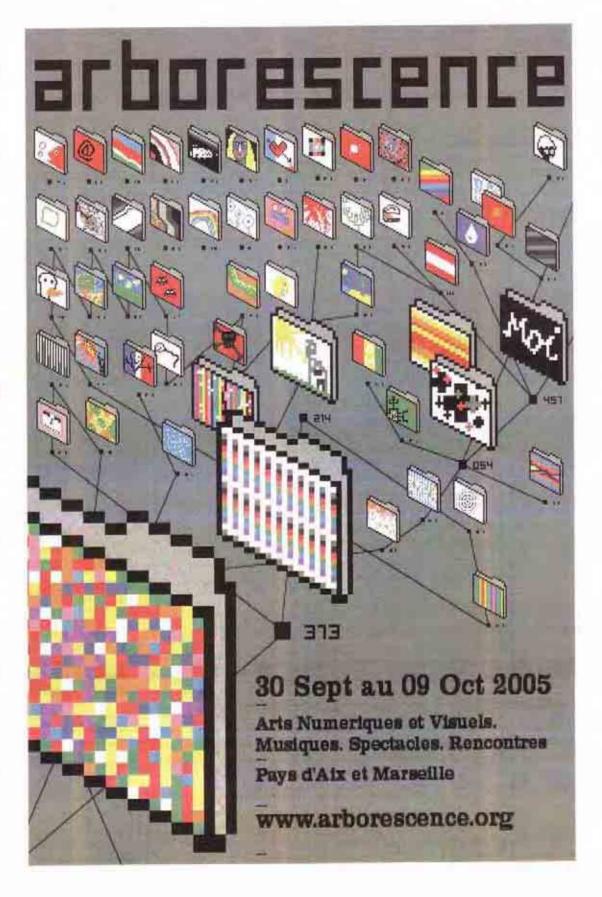
R E U E D E R E S S E



#### Revue de presse du festival ARBORESCENCE 2005

Pour sa cinquième Arborescence a accueilli sur l'ensemble de tous ses lieux plus de 15000 visiteurs. Nous remercions les artistes pour leur participation, notre équipe technique, tous nos partenaires et le public toujours aussi chaleureux...

#### Presse nationale (liste non exausitve)

- Art Actuel, n°40, septembre-octobre 2005, Aude de Bourbon.
- Chronic'Art, n°21, septembre 2005.
- Libération, des Vendredi 30 septembre, Vendredi 7 octobre, Samedi 8 et Dimanche 9 octobre 2005, Annick Rivoire / Didier Péron.
- Mars, n°6, septembre-octobre 2005.
- Mouvement, n°36-37, septembre-octobre 2005.

#### Presse régionale (liste non exausitve)

- Agenda culturel d'Aix, n°22 & n°23, septembre et octobre 2005.
- La Marseillaise, Le samedi 24 septembre 2005, Julien Sanchez.
- La Provence, édition Aix-Pays d'Aix, les Vendredi 30 septembre 2005, Mercredi 5 octobre 2005 et Mardi 18 octobre, L.T.-G.
- Marseille L'hebdo, des semaines du 21 au 27 septembre, semaine du 28 septembre au 4 octobre 2005, Marie Godfrin-Guidicelli / Gilles Rof.
- Métro, édition Marseille/Région, Vendredi 30 septembre 2005, Carine Martinez.
- Nouvelle Vague, n°111, octobre 2005.
- Trottinette, n°3 & 4, septembre et octobre 2005, Nathalie Garnel.
- Ventilo, Hors série #9, septembre-décembre et n°134, du 5 au 12 octobre 2005, Cynthia Cucchi / Pedro Morais.
- 20 Minutes, édition Marseille, Vendredi 30 septembre 2005.

#### Sites Internet (liste non exausitve)

- www.artsgate.net/fr
- www.c-preview.com
- www.culture.fr
- www.flashxpress.net/forum
- www.ifestival.fr
- www.medias-cite.org
- www.numeriscausa.com
- · www.pingbase.net
- www.provencemultimedia.com
- www.zinclafriche.org

#### Radio/ Télévision

- Radio Grenouille : émission le vendredi 30 septembre, le lundi 3 octobre, le vendredi 7 octobre
- Canal + : émission la Matinale le vendredi 21 octobre

TERRE ACTIVE
C.E.C.D.C. du Bois de l'Aune
1 place Victor Schoelcher
13 090 Aix-en-Provence
96 25 - Fax : (33)4 42 20 96 40

# chronic drt

SEPTEMBRE 2005 # 21

#### Festival Arborescence 2005

Du 30 septembre au 9 octobre, 5e édition d'Arborescence, dans le Pays d'Aix et à Marseille, placée sous le signe de la participation et de l'interactivité. Autour d'expositions permanentes et de soirées, le festival propose un panorama de la création numérique émergente dans le Pays d'Aix et de Marseille. Plus d'une cinquantaine d'artistes pour autant d'installations (Reynald Drouhin, Grégory Laserre, Florent Trochel, François Parra, Célia Menier, Eric Massua, Bernard Szajner, Olivier Morvan, Cyrille C de Laleu, Ivan Chabanaud et La Stasso, Natacha Roussel, Bill Vorn, Peter Keene et Sophie Piet.So, E. Couchot et M. Bret), de performances (Catherine Baÿ, Anne Zimmermann, Geneviève Favre, Benoît Maubrey, Florian Fernandez) et de live (Navarro vs Le Bapt, Baheskia et Edward EQ, Rechenzentrum, David Walters / Doctor L., Icarus, Sixtoo, Ark) qui interrogent les liens entre l'art, la nature et la technologie. Le tout sur fond de débat pour répondre à la question de l'utilisation des technologies dans la perspective d'un monde où le concept de développement durable pose problème. Programme complet et infos pratiques sur www.arboresence.org.



VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2005 -

PREMIERE EDITION N° 7587 - WWW.LIBERATION.FR

Arts. Cinquième édition du festival de création multimédia.

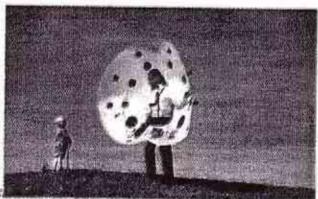
#### Foisonnante Arborescence

Arborescence, Il lieux, 4 communes entre Aix-en-Prevence(13) et Marseille(13), du 30 septembre au 9octobre, Rens: 0442209625 et www.arbarescence.arg

lle porte de mieux en mieux son nom, la manif méridionale Arborescence, étendant ses coups de projo au-delà de la création numérique, à force de colloques, expos, nuits electro et performances. Entre deux week-ends «temps forts» et une semaine Paon sonore, de Benoît Maubrey. butineuse, cette cinquième

édition est resserrée sur dix jours, concentration qui devrait réunir un public curieux et mobile, d'Aix à Marseille.

Côté expos, le duo Electronic Shadow, designers qui questionnent les frontières entre l'architecture physique et virtuelle, s'installe à la fondation Vasarely pour sa première grande exposition en France (il était temps! ils ont obtenu le grand prix du festival de nouveaux médias 2004 au Japon). Des installations dans l'espace public mettent en bouche pour le gros



de l'affaire, aux beaux-arts d'Aix, qui accueillent ce soir et demain une expo pointue (Peter Keene, Bill Vorn...), des performances (le Paon sonore, intervention multiacoustique du drôle d'oiseau Benoît Maubrey) et de la musique pour les oreilles (plutôt Rechenzentrum ce soir) et les jambes (le frenchy Ark demain). Le week-end prochain, le centre névralgique d'Arborescence se déporte à Marseille, à la Friche de la Belle de mai (Phosphène, Marcel-li Antúnez Roca, Monolake...). -

# La Provence

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2005 - 248: AV. ROGER-SALENGRO. 13902 MARSEILLE CEDEX 20 - TEL 04.91.84.45.45 - FAX 04.91.84.49.95 - WEB http://www.laprovence-presse.fr

# AIX-EN-PROVENCE Arborescence, l'art numérique en main

Le 5° festival des arts numériques s'ouvre aujourd'hui à Aix et... Marseille. Expos, soirées et performances donneront l'occasion à des artistes internationaux de s'exprimer

rborescence, c'est partiaujourd'hui pour la cinquième édition. Portepar l'association Terre active,
ce millésime sera "plus riche" et
a'exportera, pour la première
fois de son existence, à Marseille. Et les organisateurs d'insister sur la vocation de "ce festival pounta, mus populure".
Les arts numeriques sont sams
frontières, ce que confirme la
programmation qui permet à cinquante artistes locaux et internationnux de s'exprimer dans de
nombreuses disciplines.

Art visuel, vidéo, sonore, plastique, musical. sont à voir, entendre, toucher, bref, à vivre jusqu'au 9 octobre.

"Catte année, Arborescence est placée sous le signe de la participation et de l'interactivité, et a été pensé comme un parçours dans la ville et le Pays d'Aix. Une volonté pour pous d'affirmer noue ancrage sur ce territoire et de satisfaire la curiosité d'un public que nous souhaitons de plus en plus large."

Parmi les nouvesutés, on pourra notamment naviguer sur deux bornes interactives qui fonctionneront 24lw24 (lire ci-dessous). Cette innovation permettra-t-elle de dépasser les 9 000 viniteurs présents l'an passé? En tout cas, les acteurs de ce festival en espérent 10 000.

Coût des réjouissances; environ 200 000 € Mais quand on some...

Left TORING-BILLEY



Lors du festival "Arborescence", Grégory Chatonsky présentera notamment "Se toucher toi", une installation interactive reliée sur internet. Le spectateur pourra animer l'image...

#### Toutes les expositions qui vont faire vivre le festival

- Les expositions visibles 24h/24.
- Miguel Chevalier, Sur-natures, un jardin virtuel dans lequel plantes et fleurs vivent de runnière autonome, jusqu'au 9 octobre, rue Gaston Saporta.
- Vincent Lévy, Fantôme(s), installation vidéc-informatique en le spectateur se place devant l'écran, jusqu'au 9 octobre à l'Office de tourisme.
- Les expositions.
- Electronic shadow, rétrospective de cinq années de participation au festival. Jusqu'au 30 octobre à la Fondation Vasarely.
- Les Osmonôtes, La forêt des seus, installation environnementale, jusqu'au 30 octobre au Patio CECDC du Boiz de l'Aune.
- Mikel Arce Sagarday, . Wav, installation

- sonore materialization du son -, jusqu'au 7 octobre au 3 Harf.
- Colin Ponthot, Eol Force 5, installation environnementale Electrique, jusqu'au 9 octobre à l'Atelier Cézanne.
- Lord, E-rex, installation robotique, à l'Essum (2 cours des Arts et Métiers).
- Christophe Steffner, Spiderhouse, première muyre d'une série de construction mobile, jusqu'au 9 octobre à l'Ensam.
- Natacha Roussel, Organisme, forêt de serpentints truffee d'odeurs et Edmond Couchot & Michel Bret, Les pissenlits, installation interactive, jusqu'au & octobre à la galerie de l'Ecole supérieure d'Art.
- Bill Vorn, Hysterical machine, projet de manhine bystérique et Peter Keene, Radio

- Tesla, installation sonore interactive, jusqu'au 8 octobre su Studio de l'Ecole supétionum d'ass
- Christian Jaccant et Dominik Burbier, Autre vie, poème électrorique, jusqu'au 7 octobre au Moulin de la Récense (Ventabren).
- Exposition collective sur le thème de l'animalité, jusqu'au 9 octobre au 200RD lieu d'art contemporain à Vauvenargues.
- Siegfried Canto, Oceanes Tatiana Cruz, En coms a curps. Grégory Chatonsky, Se toucher to: Stephan Part, Forsmicola Jusqu'au 7 octobre au Cabarel aféstoire de la Friche de la Belle de Mai (Marseille).
- Le programme complet © 04 42 25 96 b1, internet www.arboresconce.org

#### « Interactivité est bien le maître mot de cette édition 2005 »

artificiel le spectateur agil sur ses mouvements en se deplacant, provoquant ainsi comme un vent virtuel. Dans les expositions, il peul, lel un enlant, souffler frénétique ment ou doucement sur « Les pissentits » d'Edmond Couchot et Michel Bret pour en faire virevolter les graines. Ou traverser la forêt de serpentins, érigée par Natacha Roussel, qui détectent et identifient ses mouvements. Il pénètre ainsi une installation vivante au centre de laquelle se développe un organisme. À l'image du Créateur, il peut le maintenir en vie ou l'anéantir. Certaines œuvres, comme « Organisme » de Natacha Roussel, demandent au spectateur de se mouvoir dans un espace imaginé par l'artiste. Un monde où les repères et les habitudes disparaissent au profit de l'émancipation des sens. Christian Jaccard et Dominik Barbier invitent à une déambulation onirique dans un monde de feu où les flammes possèdent leur propre langage, inscrit sur des panneaux de bois. Bernard Szajner propose de se perdre en solitaire au milieu d'épis phosphorescents. Et de découvrir que tout système possède sa « (Singularité) » Enfin François Parra, à l'image de l'Américaine Janet Cardiff, a mis en place une promenade collective sonore dans un espace réel : Marseille. Le son perturbe l'espace et le transforme, tout en induisant un rapport à l'autre. La seconde borne interactive de Vincent Lévy interroge le rapport à soi et à l'Autre. Elle renvoie l'image de celui qui la regarde avec un temps de réflexion et d'attente. Le spectateur, tel Narcisse, cherche son reflet dans ce miroir numérique Mais son absence puis sa lente apparition révèlent la difficile connaissance de soi. Parfois, des fantômes, réminiscences de passants ou de personnages lies à l'univers de l'auteur. apparaissent. Face à cette œuvre, seule l'ignorance de soi. de l'autre et du réel reste palpable. Dans l'installation de Siegfried Canto, le rapport physique est nécessaire pour que l'autre existe. Des êtres virtuels se forment à partir d'un brouitland de particules. Lorsque le spectateur approche sa main d'une des masses, l'image se recompose.

faisant apparaître des visages. Sans ce contact, le spectateur passe à côtés de ces individus, de leurs émotions, de leurs personnalités. Pour latiana Cruz, le corps permet de prendre conscience de ses propres comportements face au monde. Le specialeur de l'installation vidéo « En corps à corps » apercott des mouvements de draps. S'il se rapproche de l'écran, l'image change et laisse apparaître deux femmes nues. Si, quidé par sa curiosité, il continue sa progression, il constate l'action de son corps sur l'œuvre. L'image se brouille alors, comme un voite jeté entre le monde extérieur et l'intimité de ces femmes. Tatiana Cruz utilise le pouvoir de séduction du corps dénudé et interrage les comportements corporels et leurs actions sur l'environnement. L'interactivité est ainsi le maître mot de la majorité de ces installations et œuvres. Au-delà de leurs prouesses technologiques et des questions métaphysiques et écologiques qu'elles soulévent, elles touchent par leur côté ludique, proposant un retour à l'enfance. Le participant peut ainsi laisser des traces dans le « Paysage envisagé » de Célia Menier, Allongé, recouvert d'un dispositif sensoriel, « Selfword » d'Ivan Chabbannaud et Sta'sso retranscrit son rythme cardiaque et ses mouvements en images-sons. Reynald Droubin, l'une des figures majeures du net art français, propose de réaliser des portraits en évolution à partir d'une base de données de sons, mots et images. On se replongera aussi dans l'univers d'Electronic Shadow. Le duo français innove d'un point de vue artistique et technologique dans le domaine du design hybride. Les nuits électroniques, avec performances et lives d'artistes renommés, parachèveront « Arborescence 05 ». La teuf!

Aude de Bourbon

#### FESTIVAL ARBORESCENCE 05

Du 30 septembre au 9 octobre. Divers lieux du Pays d'Aix et de Marseille, Soirées de l'École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (30 septembre et 1" octobre) : 10 €, Tél. : 04 42 20 96 25. Internet : www.arborescence.org

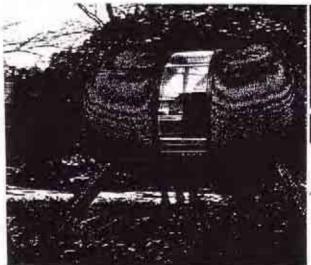
« Spiderhouse » par Christoph Steffner : biosphère autogérée. École supérieure d'Art, Aix-en-Provence.

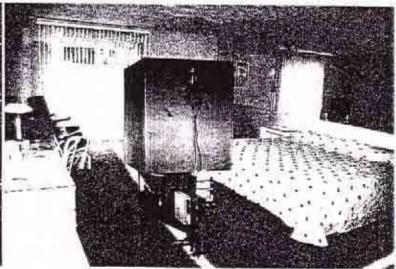
Peter Keene et Sophie piet sO : véhicule électrique de « Paysage sonore ». École supérieure d'Art, Aix-en-Provence.

Paysage interactif en 3D de fleurs imaginaires : « Paysage envisagé » de Célia Menier. École supérieure d'Art, Aix-en-Provence.

Environnement raisonnant sensible à la présence : « Radio Testa » de Peter Keene. École supérieure d'Art, Aix-en-Provence.

Interactivité : « Sur-Natures », plantes et fleurs virtuelles par Miguel Chevalier. Place des Martyrs de la Résistance, Aix-en-Provence.







FORUS

#### INTERACTIVISTES

Pour la cinquième année consécutive, l'association Terre Active propose, avec le festival Arborescence, d'explorer toutes les formes de création liées aux technologies de l'information et aux télécommunications. Ce festival mête une grande variété de supports et de disciplines — installations, concerts, projections publiques, expositions, performances et rencontres, etc. —, et convie certaines des personnalités phares de cette scène en perpétuel mouvement. Le duo Electronic Shadow (avec une rétrospective à la Fondation Vasarely), la Canadienne Natacha Roussel, les machines et créations hybrides de Bill Vorn ou Catherine Bay, les paysages sonores de Peter Keene, les dispositifs troublants de Grégory Chatonsky, les performances high-tech de Marcel Li Antúnez Roca sont à l'affiche de cette 5' édition, dont le volet musical, comme à l'accoutumée, est de tout premier ordre. Au cours de trois soirées électroniques, on pourra faire la fête intelligemment grâce à un plateau cosmopolite et d'une saine variété; les rythmes planants du Mexicain Murcof, auteur d'un second album magistral (voir dans ce numéro); les textures abstraites de Doctor L; le mélange, rétro-futuriste et envoltant, de oud et d'électronique proposé par le duo DuouD; le hip hop percutant et cinématographique du Canadien Sixtoo; ou encore sur les rythmes imparables de l'Allemand Robert Henke, alias Monolake. ... Venez confier votre perception à l'aléatoire, vous ne le regretterez pas!

Festival Arborescence, à Aix-en-Provence, Marseille et ses environs, du 30 septembre au 9 octobre. www.arborescence.org



#### MUSIQUES ACTUELLES

#### DU 03 AU 08/10

digiteleeMeUTE #4

Arts numeriques et musique électromique. Des expos sur le corps et la mouvement, et les sets des artistes et Dis.
Manulaire, James Taylor/Dark Farmer (UK), Pyo (Franco) et fül (p#Bip-Hop.
La Friche/Gabaret aléatoire, 41 rue Jobin, 31.
Rens. ; 04 95 04 95 04.

#### EXPOSITIONS

#### DU 29/09 AU 9/10

Arbarescence

Un der plut pretriguen festivals d'arts numeriques de l'Hexagone. Piace cette nume sous le signe de l'interactivité. L'exposition

a eta conçue comme
un percours dans la ville,
le paya d'Ax et à Marnellle.
Ce domaine des arts
a souvent la réputation d'étre
maille... Une idee confrédite
par certaines installations
plaines de surprises
pour le "spectacteur"....
Divers lieux d'Ax-enProvence, et à Marseille.
Rens. et 42 20 96 21.
Le programme détaillé sur :
www.arborescence.org

#### MARSCADEAU!



#### Festival Arborescence 5° édition

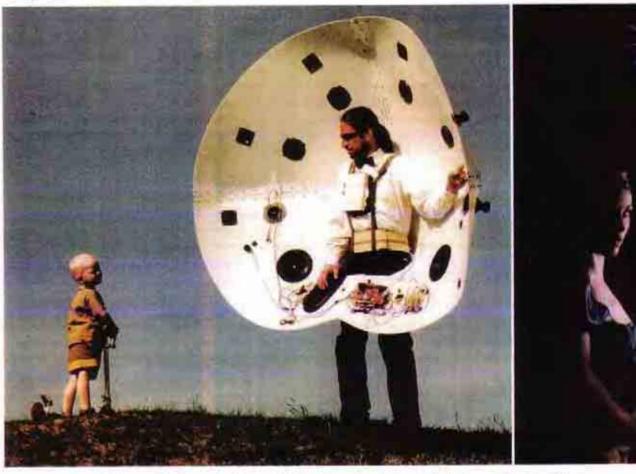
Mars Magazine vous offre 80 places pour les quatre soirées de ce festival dédiés aux arts numériques et multimédia (quatre soirées en tout, deux sur Aix et deux sur Marseille) aux premiers à en faire la demande (deux places par personne — même nom, même adresse) à : Mars Magazine - Arborescence - 6, avenue de Toulon - 13006 Marseille ou par email : info@mars-magazine.com



# 40// SEPTEMBRE-DCTOBRE 2005

Divers villes et lieux Pays d'Aix et de Marseille » Du 30 septembre au 9 octobre

#### ARBORESCENCE 0.5 10 JOURS ET 11





Rétrospective Electronic Shadow (Naziha Mestaoui et Yacine Ait Kaci), cinq années de création : installations autour de l'espace, l'image, la matière et la lumière à la fondation Vasarely, Aix-en-Provence. Promenade sonore dans Marseille : « Electrobelotte » de François Parra. École supérieure des Beaux-Arts, Aix-en-Provence, Intervention multi-acoustique : projet « Paon sonore » de Benoît Maubrey. École supérieure des Beaux-Arts, Aix-en-Provence. Performance : projet « Bianche Neige » de Catherine Bay. École supérieure des Beaux-Arts, Aix-en-Provence,

#### 50 artistes internationaux, nuits électroniques, journées de rencontres, 10 000 personnes attendues. C'est Arborescence 05. C'est la teuf!

epuis 2001, le festival « Arborescence » rapproche art, technologie et nature à travers expositions, soirées, performances et rencontres. Dix jours d'expérimentations sonores, visuelles et tactiles dans dix lieux situés entre Pays d'Aix et Marseille. Les temps forts du festival sont répartis en plusieurs « parcours d'expositions » situés au cœur d'Aix-en-Provence, dont l'École supérieure d'Art et la fondation Vasarely, sans oublier le Cabaret Aléatoire de la Friche, à Marseille. Deux bornes interactives disposées à Aix offrent une entrée en matière simple et ludique. Chacune d'elles aborde un sujet récurrent dans ce festival : la nature artificielle et l'identité. Miguel Chevalier expose son jardin virtuel associant biotechnologie et génétique. Les végétaux de ses « Sur-natures » évoluent de manière autonome, en temps réel. Tout en découvrant ce microcosme

# La Provence

MERCREDI 5 OCTOBRE 2005 - 248, AV. ROGER-SALENGRO, 13902 MARSEILLE CEDEX 20 - TEL 04.91.84.45.45 - FAX 04.81.84.48.95 - WEB http://www.laprovence-presse.tr

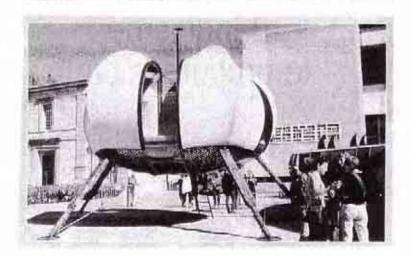
#### **AIX-EN-PROVENCE**

#### ARBORESCENCE

#### A la découverte des univers virtuels

A l'Ecole nationale supérieure des arts et métiers, la Spiderhouse de Christoph Steffner, biosphère autogérée près de laquelle le Notilus du XXI siècle, imaginé par l'association Artyka, a fait escale un jour, fait la démonstration d'un art de vivre plus facile, exthètique et singulier. E-rex, écran de vidéoprojection et d'un vidéo-data projecteur placés sur un bras mobile, est issu des recherches de Loeil, laboratoire expérimental né à l'école d'Art, sous la direction de Cyprès, qui met en relation arts, sciences et technologies. Il permet aux spectateurs, à partir d'une grande sphère de pilotage externe, d'explorer différents univers virtuels.

. Jusqu'au 9 octobre, de 15 h à 19 h.





#### Arborescence, des racines et du sens

© Arbonesomice

#### La 5º édition du festival Arborescence dédié aux arts numériques et au multimédia se déroule jusqu'au 9 octobre.

La programmation toujours dense et innovante qui reunit de nombreux artistes Internationaux et nationaux fait la réputation de l'événement. Mais il y a une raison de plus cette année pour se rendre à Arborescence - pour la première fois, les organisateurs ont décidé d'y associer le jeune public. Une bonne façon de l'initier aux nouvelles technologies déjà omniprésentes dans leur quotidien (jusqu'à l'école) et de les sensibiliser à leur incidence sur l'homme et la nature. Que l'on se rassure, la découverte passe avant tout par le jeu. Trois parcours-promenades sont proposés, conçus sur trois thèmes : les sens, les énergies et les machines imaginaires. Les enfants de 5 à 10 ans se verront d'abord proposer des passeports numériques. Ils leur donneront un accès artistique aux différentes installations, où ils seront autant acteurs que spectateurs pour apprendre que numérique peut rimer avec féerique.

Dans le patio du CECDC, les enfants devront se préparer à une immersion dans une nature artificielle odorante. Les Osmonotes proposent une forêt où les cinq sens sont représentés par autant d'arbres avec lumières, éléments à sentir, tout cela relié à un grand bassin en forme de poumon. L'A voir autant qu'à respirer. De prosaïques pissenlits s'envolent à l'écran quand on souffle sur un petit dispositif dans l'enceinte de l'École supéneure d'art. Enfin, à la fondation Vasarely, les installations laissent passer des fantômes et autres illusions d'optique... Tout est prévu pour les parents profanes une équipe de médiateurs jeune public sera présente sur les lieux d'exposition (tous situés à Aix) et un plan d'eau avec builes et brumisateur permettra de se remettre de ses émotions.

Nathalie Garnel

Dès 5 ans. Festival Arborescence, Du vend. 30 sept. au dim. 9 oct. Gratuit. Voir programme dans l'agenda. Rens. au 04 42 20 96 01. Abx-en-Provence.





# CONCERIS

#### Arborescence

Cinquieme edition pour un festival cette année placé sous le signe de la participation et de l'interactivité. Au travers d'installations, de performances et de spectacles, une cinquantaine d'artistes devoilerent leurs interrogations sur les liens entre l'art, la nature et la technologie. Ainsi, on pourra entre autres découvrir l'installation sonore de Bernard Szajner dont le cheminement consiste à montrer que chaque système (vivant, mathématique, etc.), chaque catégorie, chaque pensée



comporte une singularité. Mikel Arce Sagarduy nous présentera sa sculpture sonore où le son est matérialisé, où ce qui est audible pout être changé par ce qui est visible. Pour débuter le festival sur les chapeaux de roue, deux soirées de concerts sont programmées. La première verra

entre autres se produire le folk-singer David Walters accompagné par Doctor L., ancien membre du groupe Assassin, et la seconde fera la part belle au hip hop, notamment evec Sixtoo, un des plus précleux rénovateurs du mouvement (signé chez Ninja Tune). Un festival arborescent aux multiples branches et ramifications dont le tronc commun est de faire des participants les principaux acteurs. A Matthieu Bescond

Du 30/09 au 09/10 en Pays d'Aix et à Marseille (13).

## CONCERTS

#### **OCTOBRE**



01 Arborescence: NIXTUD / ARK / HANANINO VS LE RAPT Ecole Supénisus d'Art - Aix en Provences 20th (64 42 27 57 55)

OS Arborescence - Soirée Digitalemente : MONOLAKE / JAMES TATION & CARLE PARRETT / PYO / Profile - HORCOM Column Adolbre - Marselle 201 (M 95 04 95 04)

# HORS SÉRIE #9 | SPÉCIAL RENTRÉE CULTURELLE | SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2005

Arborescence

# dela du viri

La férocité humaine dépasse celle de la nature, » Plus que jamais d'actualité, cette phrase de Jules Verne "I, qui apparaît en troisième de couverture du programme (des réjouissances) d'Arborescence ports que l'homme entretient avec son environnement naturel, même à l'ère du tout numérique, Surtout à participer aux révolutions numériques mais « affirmer notre corps et notre pensée dans cet espace défini que l'ère du tout numérique, pourraient ajouter les organisateurs du festival, dont c'est là toute la problèmatique. Accepter le virtuel mais « garder le fil du rée! », dans l'idée de partage de richesses... » ; autant de émaillent la manifestation m. Autant de propositions que ne manqueront pas de questionner à leur tour les constitue notre monde », « penser les outils technoloquestions qui seront abordées lors des rencontres qui 05, rappelle l'importance de s'interroger sur les rapgiques en terme d'énergies propres et renouvelables, artistes invités de cette cinquième édition.

De l'art numérique ou de l'art tout court ? Dans un contexte artistique parfois encore méfiant envers la technologie, il ne s'agit plus d'affirmer que le numérique est le futur de l'art, mais de s'interroger sur les transformations qu'engendre la technologie dans le champ de la création. Les expositions domnent à voir quelques noms reconnus mais surtout de très nombreuses découvertes. Ainsi, côte confirmations, on trouvera les natures artificielles de Miguel Chevalier. les ombrelles de pissentit d'Edmond Cochot et Michel Bret, l'art pyromane de Christian Jaccard et Dominique Barbier. les installations interactives des deux petits prodiges du net art, Grégory Chatonsky et Reynald Droubin, ainsi que Jean-Michel Bruyère dans

le cadre d'une expe collective sur l'animalité (après une réussite au dernier Festival d'Avignon). Côté d'Electronic Shadow aterrissent à la Fondation

les environnements

decouvertes,

sensoriels

Vasarely, les sculptures aonores de l'Espagnol Mixel Arce Sagarduy se font écouter au 3bisf, et le théremin nouvelle version de Peter Keene, les performances de Catherine Bay en clone de Blanche-Neige ou l'antenne parabolique sonore de l'Allemand Benoit Maubrey à l'Ecole d'art d'Aix, Mais le chor le plus intense de cette édition risque d'être la performance robotique de l'Espagnoi Marcel Li Antunez (un des pionniers de la Fura del Baus) qui contrôle le son et l'image avec son corps dans une sorte de station spatiale plus vis-cèrale que technologique.

Quant à la musique, il était dit des les débuts du festival qu'arts numériques rimeraient avec musiques électroniques. Une fois encore, Terre Active et le CECDC se sont attelés à faire d'Arborescence un laboratoire d'expérimentations sonores à la fois créatif et Indique. Le prodige canadien Sixtoo forfait, les deux soirées programmées à l'Ecole supérieure d'art seront européennes ou ne seront pas, qu'il s'agisse d'accueillir de prestigieux dadaistes berlinois (Rechenzentrum), de savants anglais (Icarus) ou



Performance Transpermie de Marcel Li Antunez

ames 1 kyor (si-si, c est ltu)

d'éminents Français (le déjanté Ark ou encore Doctor L pour une rencontre inédite avec David Walters) Le Cabaret Aléatoire accueillera lui aussi quelques-uns des plus beaux fleurons de la création électronique européenne, dont on ne retiendra, par souci de sub-jectivité, que le prodigieux james Taylor, monté de Swayzak et auteur des meilleurs sets entendus ces derniers temps à la Friche ". Assurément, une clôture en apothéose.

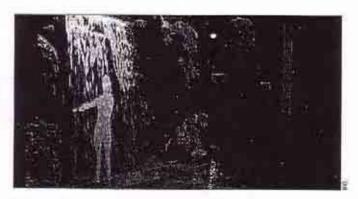
CCPM

Arbonescence 05, du 35/09 au 9/10 en Pays d'Aix et à Marseille. Reus, 04 42 20 95 01 et www.erborescence.org Programmation détaillée dans les pages Musique. Expos et Direm) (1) Un auteur qu'il est bon de citer alors que l'ou lête cette année le cententente de sa disparition.
(3)a Nature et nouvelles technologies » le 3009 à 15cole d'An d'Aux «Arts numériques » le 3/10 eu Cabaret Aléstoire. « Le corps et la machine » le 5/10 toujours au Cabaret. Bers 04 95 04 95 12.

(3) Subjectivité, on a dit



## RÉGION (



#### Rendez-vous avec les arts numériques et visuels à Aix

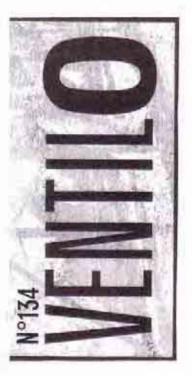
Evolutives, imprévisibles, les technologies mises au service de l'art sont à l'honneur jusqu'au 9 octobre, pour le 5° anniversaire du festival Arborescence.

Entre installations multimédias, expositions, nuits électroniques et rencontres, une cinquantaine d'artistes reconnectent la culture au quotidien en apportant une réflexion sur l'éthique, la place de l'homme dans la société ou le rapport à la nature Et "la manifestation, bien que pointue, se veut populaire", soutient Pierre-Emmanuel Reviron, directeur de l'association organisatrice Terre active.

Des parcours ont ainsi été définis pour mener les spectateurs jusqu'au cœur de la ville. Deux bornes interactives, fonctionnant 24 heures sur 24, ont notamment été installées, place de l'Office-du-tourisme et place des Martyrs-de-la-Résistance. Et au nombre des expositions, le Patio/CECDC se transforme pour l'occasion en une incroyable forêt des sens interactive. Autant d'invitations à découvrir les dérivés les plus fous de la nouvelle génération artistique émergente.

Cette année, le festival s'ouvre aussi à de nouveaux lieux aixois : la fondation Vasarely, le théâtre 3bisF et l'Ensam. Et, dans le cadre de la coopération avec Marseille, Arborescence prend une dimension métropolitaine avec une programmation à la friche Belle-de-Mai et à l'Agora des sciences, ainsi que dans deux villes de la communauté du pays d'Aix. c. m.

→ Programme sur le site WWW.afborescencelog.



#### 

T202 D2 22502D NUIS A LA S1N52

#### digitaleeMeUTE

Les trois éditions précédentes de digitaleeMeUTE nous avaient déjà donné l'occasion de gloser à longueur de colonnes sur les arts numériques, les musiques électroniques, la robotique et tout un tas d'autres trucs en « ique »... Alors, cette fois, pas de blabla introductif, concentrons-nous sur l'essentiel : la programmation de cette quatrième soirée proposée par Terre Active (à savoir les responsables d'Arborescence), le ZINC/ECM de la Friche, le Cabaret Aléatoire, le label Bip Hop et Radio Grenouille. Le manque d'infos sur Pyo et de connaissances sur les performances qui étayeront la soirée (bien que l'on soit curieux d'interagir avec l'étrange Hypertable) nous poussant à nous focaliser plus encore sur les deux têtes d'affiche de ce samedi : James Taylor et Monolake. Difficile de parler du premier sans évoquer ses précédentes et incubliables prestations au Cabaret Aléatoire. En solo ou en duo (Swayzak, les petits malins qui ont emprunté leur nom à l'acteur brushé de Dirty Dancing), le bonhomme



Manabilan

a largement prouvé sa science du dancefloor, boucles technoïdes et beats tranchants à l'appui. Sous son propre nom, l'Anglais offrira l'un des sets terriblement groovy dont il a le secret, tandis que sous le pseudo de Dark Farmer, il dévoilera une facette musicale plus sobre, entre plages hypnotiques et climats obsédants. Il sera aussi question d'atmosphères denses — et contrastées — avec Monolake. Superposant éléments lumineux et caverneux, sonoxités liquides et motifs répétitifs, le duo allemand oscille entre ambient et techno robotique. A la fois fluide et mécanique, sa musique hautement psychotrope nous enveloppe et nous immerge dans un univers peuplé de créatures fantasmagoriques.

CC

Le 8 au Cabaret Aléatoire (Friche la Belle de Mai) de 20h30 à 3h. Avec Pyo, Dj ip@Bip. Hop.com, James Taylor/Dark Farmer et Monolake + performances de Marcel Li Antunez et TM + Nao + JakenPopp + abstractmachine. 10 €

#### MEDICPEDIS

Reggae/ragga : Chakanimator feat. Putus Roots & Jah Fuzzy (Poulpason, 22h, 5 €)

#### JEUDI 6

Electro-pop/techno: showcase de La Famille Bou, un quatuor suisse qui vient présenter son dernier opus. En after, Taiti Bob et Middlink du label IOT en dj/live-set (L'Intermédiaire, 21h, entrée libre) Breakbeat/drum'n'bass: Human E.T. crew + Dj Reda + Dj C-Kel + Dj X-Pression (Poulpason, 22h, 3 t) Divers: la résidence Golden years (Trolleybus, en soirée, entrée libre)

#### VENDREDI7

Divers: Pest, une formation dans la lignée de sa maison d'adoption, le label anglais Ninja Tune (Poste à Galène, 21h30, 13/14 €-voir aussi 5 concerts à la line)

Exotica: jm007 (Cosmic'Up, 21h, entrée libre aux adhérents)

Hip-hop / drum'n'bass : Dj Tymo + Dj Venom + Dj Inspecta (Poulpason, 22h, 3 €)

Hip-hop / drum'n'bass (bis) : Ced Wax + High/Ro (Balthazar, 21h30, 5 €)

Disco/house: So-si-sound nouveau rendez-vous du Son de la Maison (Polikarpov, 24 cours d'Estienne d'Ousse te des 20h entrée libre).

d'Orves, 1", des 20h, entrée libre).
House: David K, du label parisien Brique Rouge.
Avec aussi Rémy et Phred (Trolleybus, 23h, 5 €).
Acid-house/electro: Josh Wink en invité de luxe
des vendredis du «Studio» 88. Il sera introduit par
un piller de l'underground new-yorkais, Ulysses
(Studio 88, sortie Alix/route d'Avignon, RN7, 23h,
15/18 € avec conso).

Hard-tech: Akira, Kain & Dext, K.Milles, Roulet, Driks; Narkotripsy... Une soirée labellisée Oktopuls (sulle des Moulins, 10 rue de la Chapelle, 3°, 23h, 5 ¢)

#### SAMEDI 8

Hip-hop / drum'n'bass: Jamasutra, PHM, Human E.T. Crew, Dj. Kline, Redaii... + performances graff (dans une usine désaffectée : de Vaufrèges, Luminy, de 10h à 22h)

Rock 60's: Dj Screamin' Baka (Cosmic'Up, 21h, entrée libre aux adhérents) Electronica/techno minimale: DigitalaeMeUTE#4.

Electronica/techno minimale: DigitaleeMeUTE#4.
Le pendant dubbing de la manifestation du même nom, centrée autour des arts numériques. Avec les live-sets de James Taylor (Swayzak), Monolake et Pyo + mix de ip@bip-hop.com (Cabaret Aléatoire, 20h, 10 € - voir ci-dessus)

Breakbeat/hip-hop: Yvi Slan et Dj Sky (Poulpason, 22h,  $3 \in$ )

Reggae/ragga: Tan Tudy Sound System, avec Willy et Daddy Kenzo (Balthazar, 21h30, 5 €)

Divers: la soirée 80's, classique du Poste à Galène (Poste à Galène, 21h30, 5 €)

#### DIMANCHE 9

Hip-hop / drum'n'bass : Jernasutra, PHM, Human E.T Crew, Dj Kline, Redaii... + performances graff (dans une usine désaffectee de Vaufrèges, Luminy, de 10h à 22h)

#### LUNDI 10

Techno: Giorgio F (L'Intermédiaire, 22h, entree libre)



www.20minutes.fr

N°B17 VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2005

### 24 marseille guide

#### BONS PLANS POUR CE WEEK-FNID

#### festival multimédia

Festival Arborescence



Où peut-on à la fois admirer un jardin virtuel à 3 h du mat', se régaler de la techno minimale d'Ark et causer des demières avancées en matière de nouvelles technologies ? Au festival Arborescence, bien sûr. Conçu à la gloire des réseaux, le festival offre un panorama de la création numérique émergente dans le Pays d'Aix et à Marseille. Il a été pensé comme un parcours entre ces deux villes à la rencontre d'une cinquantaine d'artistes, à travers leurs installations, leurs performances ou leurs spectacles. Une programmation passionnante ouverte sur les multiples possibilités créatrices que permet le numérique. On y va?

■ 0 – 10 €. Divers lieux à Aix-en-Provence et à Marseille. 044220 9601. www.arborescence.org

### MARSEILLE EBDO

LUMINEUX. À Aix et dans le Pays d'Aix, Arborescence offre une cinquième édition tentaculaire, ambitieuse et pleine de promesses. À suivre.

# Petit festival deviendra grand

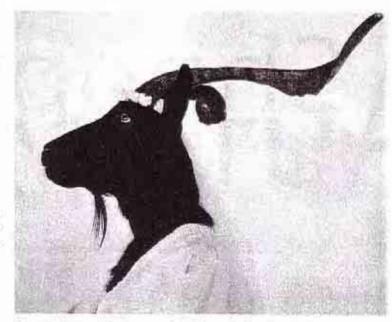
peine âgé de quatre ans, le festival Arborescence passe la vitesse supérieure : toujours plus ludique, virtuel, interactif, créatif. Pour se différencier des autres événements dédiés aux arts numériques, il marie habilement arts visuels, installations sonores ou robotiques, nouvelles technologies, performances et musique électronique, tout en nourrissant une réflexion collective sur les "esthétiques émergentes du multimédia et numériques arts d'aujourd'hui". Avec une inclination particulière pour l'environnement.

Cela passe par un projet complexe, ambitieux même, mené de front par le tandem Lise Couzinier et Pierre-Emmanuel Reviron. Des innovations donc, il y en a à la pelle, comme la réalisation d'un vrai parcours balisé en Pays d'Aix.

Avant, Arborescence semblait éphémère. Aujourd'hui il s'inscrit dans la durée (du 30 septembre au 9 octobre) et dans les paysages (9 lieux aixois sans compter les bornes interactives, à Marseille, à Ventabren et à Vauvenargues).

Des lieux de référence tels que la Fondation Vasarely, le 3BisF et l'ENSAM entrent dans la danse avec des propositions originales. A la Friche Belle de Mai, Arborescence va jusqu'à concevoir une exposition en résonance avec le festival Dansem et sélectionner des œuvres qui questionnent elles aussi le mouvement, le corps et l'espace.

Devant un tel flot de propositions - plus d'une cinquantaine, arts visuels et musique



Exposition collective sur le thème de l'animalité à Vauvenargues.

confondus -, le mieux est encore de tenter l'aventure "les yeux fermés"!

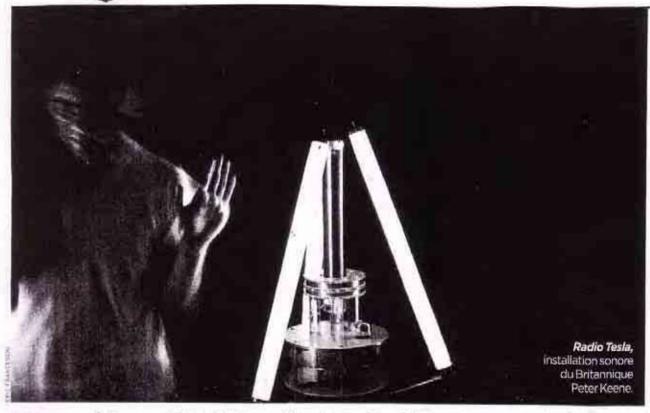
Une manière de butiner entre le jardin virtuel Sur-natures de Miguel Chevalier, l'un des pionniers de l'art virtuel, et l'escapade sensorielle des Osmonötes qui nous font oublier les agressions du milieu urbain. Tenté par un art de vivre plus facile, on expérimentera la maison transportable nomade imaginée par Christoph Steffner avant de se laisser aller à dompter les nuages en compagnie de Florent Trochel qui a toujours la tête dans les étoiles... On devrait céder aux invitations de Tatiana Cruz et Grégory Chatonsky à explorer d'étranges corps à corps avec leurs machines, bien que l'expérience la plus reposante soit certainement celle de s'allonger au sein du dispositif Selfword d'Ivan Chabanaud et La Stasso...

Dans cette déambulation chaotique ponctuée de nombreux projets liés à notre réactivité sensorielle, l'exposition collective sur le thème de l'animalité, à Vauvenargues, apparaît plus classique : six artistes réagissent à l'évolution de l'espèce humaine dans ses rapports avec la nature, et plus particulièrement l'animal. Justement, qu'il s'agisse de nos relations avec la nature, l'environnement, l'animal ou l'homme, les artistes d'Arborescence ne cessent de nous pousser dans nos espaces les plus intimes, en mettant sens dessus dessous nos repères jusqu'ici confortablement codifiés.

M. GODFRIN-GUIDICELLI

Programme détaillé de tous les rendez-vous d'Arborescence sur leur site www.arborescence.org

VENDREDI 7 OCTOBRE 2005 PREMIERE EDITION N° 7593 WWW.LIBERATION.FR



Arts numériques. D'Aix à Marseille, le festival lie nature et technologie.

#### L'art biotech d'Arborescence

Arborescence, jusqu'au Goctobre à Aix-en-Provence et Marzeille, www.arborescence.org

émadame, tu peux faire sortir la fumée des arbres2 demande, incrédule, un enfant, perché en surplomb l'installation des Osmonötes, une foret hybride à piloter d'un fauteuil en mousse, mi-chaise de coiffeur, misiège de dentiste. Au pied des gosses des quartiers ouest d'Aix-en-Provence, un marécage dont émergent quelques bulles, roseaux à moitié desséchés laissant s'échapper la fumée, branches d'où suinte l'eau. Et le son des oiseaux, tel un simulacre de nature en ville. Cette première installation du collectif marseillais invite au «périple imaginaire, mitechno, mi-naturel, au service de nos sens, amoindris dans un contexte urbain de moins en moins en interaction avec le mondes. Sans doute naïve et encore artisanale, leur Forêt des sens illustre en tout cas idéalement l'envie d'un festival d'arts numériques nouveau gente qui se pique de lier nature et technologie.

Arborescence, qui entamait le week-end dernier à Aix sa quatrième édition, est éclaté jusqu'à Marseille, pour mieux l'ancrer dans un territoire où l'électronique apporterait un supplément de sens.

Rebelle. Concrètement, et plutôt trivialement, cacommence à l'entrée de l'école supérieure d'art, où trois chiottes à sec ont été installées. Ce n'est pas une proposition d'artiste, mais un geste pour l'environnement, la sciure remplaçant la chasse d'eau, le tout recyclable en compost. Incrédulité et rigolade du public. La bière bio brassée à Aix a plus de succès.

Installations et performances emportent doucement lepublic, jeune et rebelle, au cœur de la nuit, et les concerts des Berlinois Rechenzentrum (inégal, ça fuse, puis ça roupille) et du duo pointu David Walters et Doctor L (dub/percus/créole). Tout Arborescence ne cadre pas dans la thématique biotech, certaines installations remplissant seulement leur quota techno, d'autres versant dans un postnewage carrément lassant, type la Singularité de Bernard

Szajner, «promenade au cœur d'une profondeur insaisissable», soit une vingtaine de mètres carrés de fausse herbe fluo flottant dans une soupe sonore pénible; ou encore la yourte en réseau de Selfworld, où des capteurs de données biométriques informent en direct de l'état émotionnel d'un pauvre cobaye.

Heureusement, la variété des dispositifs permet à chacun de picorer Ainsidel'installationperformance laplus low-tech de toutes, le Paysage sonore de Piet.sO et Peter Keene, Un genre de circuit automobile en chambre où rien ne ressemble à rien: les deux véhicules motorisés qui suivent le circuit au sol à l'aide de caméras ont juste l'air de gros cartons montés sur roulettes. On s'y cache du regard des autres pour voir sans être vu (une caméra-périscope est juchée sur le haut du carton), pour écouter dessons familiers (douche, radio du matin...). Et changer le point de vue sur cette pièce remplie de chips, banane et plantes interactives (il faut les prendre à bras-le-corps pour qu'elles se mettent a chanter), voire d'un «saucillateur» (une saucisse pas trop sèche reliée à un ampli). C'est «l'interactivité du quotidien», dit Sophie Piet.sO. Temple. La technologie pour éprouver plus intensément le rapportà l'environnement, les images pour meubler nos intéricurs et nous faire voyager en chambre, c'est un peu la tasse de thé d'Electronic Shadow, duo français relativement inclassable, donc parfaitementà l'aise ici. Leur première exposition personnelle en France, après les succès obtenus à l'étranger au Japon et en Autriche se joue à la fondation Vasarely, temple cinétique qui épouse l'esthétique de leurs espaces 3D aux multiples points de vue.

Ailleurs, au 3Bist, centre d'art contemporain à l'intérieur de l'hópital psy Montperrin, quatre carrés d'eau vibrent et forment des sculptures sonores aux reflets doux. \*Way de l'Espagnol Mikel Arce Sagarduy fascine et calme à la fois. Sans céder à la fascination un peu déplacée pour «mère nature».

ANNICK RIVOIRE (envoyée spéciale à Aix-en-Provence)

à Marseille du minimaliste et cérébral Robert Henke. **echno.** Après dix ans de prospection, concert

# lonolake

A la Printe Balle-de-Mai à Marselle, semest à 2011, Cahamitakonome, A la mêmeuffrite, lamas Taylor (Swagaan). Idenoris Rems. 04.9504-9504. CIX-afformation-et-abligation ribus-Motovicke-Surhelance europeter memeraffiche

notake depuis le départ de son Reaction, Monolake hert Henke, le Berlinois qui ofa poursuivi une démarche mxspective et cérébrale, mais sion séduisante, sensuelle, de Deputs le premier album, allenand «culte» Chain fete dix ans d'activisme nant sans faillir le juste équilibre entre musique de club et rechercheavant-gardiste Roficie seul aux manettes de Mosans perdre de vue la dimencofondateur Gerhard Behles, rééen 1995 sur le lahe techno minimaliste, tea musique electronique.

Fonk-Kong (1997), Monolake a produit des disques à flux ets parallèles, 7 LP) avec une espece d'indifference absolue gueillense qui s'est consolidée sique, l'Ableton live, qui a fait tronica aussi bien en studio qu'en concert, ouvrant la voie tendu (nombreux maxis, proaux modes et pressions marketing Une indépendance orayed le luncement par Henke, ml/il tands que Behles fonpement informatique creant notamment un logiciel de muévoluer la pratique de l'elecd'une programmation modien 1999, de son propre libel duit une société de dévelop-Sable en continu.

«Performer», Quand on Iui demande si ce logiciel amodihe son rapport à la musique, Henke répond: « Tout a fait.

d'ailleurs dit que j'awns beaucoup de chance parce je pouvris outil de travail. Desormais, je re. Je ne sais pas vraiment un un artiste, un développeur de Man coproducteur T++ m'a faire evoluer sans arretmon masseren. Je me definis conane neux considerer le studio contme un instrument a parl entièookieletun performen.»

vastearchitecturesonoreque étape quant aux potentialites music intellectuelle, profonde Robert Henke a réalisée seul botique aux accents kraftwer-Jestis fortours a la recharche En 2003, Monolake sortart Momentum, magnifique aloum d'ambient ténébreuse, chez lui, franchissant une mois, il publie Polygon crites, neuf morceaux de technorodens et comme un retouranx andamentaux technoides: del'équilibre parfaitentre l'ubscurité at la lumière. De la dance du home stadio. Ces derniers et physiquement émouvante. extase totale, telle est l'ambition comme Los Angelesou Tokvo. son futuristes pour traverser Fuscine par les mégalopoles Henke élabore des bandesultimede Monolake»

Robert Henke et le producteur T ++

réellement ou virtuellement tant ou les étendues vierges desplaines glaciaires, L'œuvre us grands espaces urbains de Wonolake explorart aussi les cantet confortable, officeomme un palliatifsonoreau desir Avec les disques Gobt (1999) en cours, tel un vortex menacontemporain de ne plus boxnavsages vides du désert brûbeton, de verre et de metal pms Gravity (unamplus tard)

emode mineur (mas viable) Souffler les bougies dérennales c'est une chose, mais quid de l'évolution de l'élecgerdechezson

A Marseille, ou ilse produttee de l'autoproduction, avec une verte, qui ne sem pas la simple lake, expent streams then une parlesinfrabasses, Après le ergwyrence somgalenxpelrimentale ou un set de dance dominé vitrine sojunée sur la Tolle (I). samedidans le cadre du festical Arborescence Robert Hensepromet une prestution oureproduction des morceaux erregistres. «Univerde Mono CHROST, PERRITTE, V +

DIDLER PETON



tronique depuis les années la techno est redevenue un peu plus contre-culturelle, depurs se chose. Etre un peu moins sous les feuerdickhouv-hiz dennte danantage de liberte pour devepronnières, où le genre releground et prospernit dans les marges? «Varl'impressionare me Imdustries estemporae du loppersonmentamines sans Monolake forctionne annsi sur vait encore d'un esprit un der-R&B, Centestpus une mannaiaExperiences, L'entreprise andribed rivesur lesebartes

(D,www.monahle.de

# La Marseillaise

AIX - GARDANNE

SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2005

AIX On sort

Festival Arborescence

#### A la découverte de arts numériques

Du 30 septembre au 9 octobre, l'association « Terre Active » présente son nouveau festival Arborescence.

UE tous les accrocs de nouvelles technologies se réjouissent, le festival Arborescence ouvrira ses portes dès vendredi prochain. A l'occasion de cette 5ème édition, l'exposition sera présentée à la manière d'un parcours dans la ville, avec comme fils conducteurs : participation et interactivité. L'association "Terre active" présentera plus de cinquante artistes qui seront mis à l'honneur sur une douzaine de sites différents. Pour codirectrice : "Arborescence est le témoin d'une culture numérique non cloisonnée où s'articulent installations interactives, spectacles, conférences. Ce festival sera un moment fort et un lieu de rencontre privilégié des esthétiques émergentes d'aujourd'hui.'

#### Un parcours d'expositions...

Que ce soit rue Gaston de Saporta, à l'Office de Tourisme ou à la Fondation Vasarely, ce sont des artistes unanimement reconnus dans le milieu qui seront exposés. Ainsi, Miguel Chevalier présente sa collection "Sur-natures", rue Gaston de Saporta. On y verra un jardin virtuel dans lequel plantes et fleurs vivent de manière autonome. Ces fleurs réagissent au contact de la présence et des déplacements du public. Vincent Lévy, lui, investit l'Office de Tourisme avec ses installations vidéo-informatiques. Avec son œuvre



se place face à un ceran, lequel se laissera un laps de temps pour "choisir" l'image qu'il renverra... Peter Keene intervient, lorsqu'il s'agit de mêler art et sciences. Cet anglais propose son installation sonore interactive au studio de l'école supérieure d'art. "Radio Tesla" propose un environnement raisonnant sensible à la présence des visiteurs créé par des bobines de Tesla (Nikola Tesla, inventeur du radio télégraphe). Pour Lise Couzinier: "c'est un artiste inclassable, un in-

ronnement."

#### ...et des soiréesdécouvertes

Les "couche-tard" pourront également s'adonner aux joies du multimédia et de l'interactivité. "En plus des expositions, de 20 heures à 2 heures du matin nous organisons des soirées où se mélangeront concerts, arts visuels et numériques, ainsi que des concours de créations web et graphiques", avance la codirectrice. Le 30 septembre et le 1er octobre, on pourra découvrir à l'école supérieude Catherine Bay, ou encore Paula Orpington, l'être mi femme-mi poule d'Anne Zimmermann.

Le festival sera clôturé avec la soirée DigiteeMeUTE du 8 octobre, sur la thématique du corps et du mouvement, au Cabaret Aléatoire de la Friche Belle de Mai.

Pour tous renseignements et le programme complet, contactez "Terre Active" au : 04 42 20 96 25

www.arborescence.org

**Julien Sanchez** 

Participation et l

# a Provence

MARDI 18 OCTOBRE

# Bouillon Culture

# 15 000 visiteurs pour Arborescence



Le festival s'est décliné dans plusieurs espaces emblématiques aixois, comme loi à l'école d'art. Photo Jean-Eric ELY

rhorescence, depuis cinq années, relie les communes d'Aix (et du Pays d'Aix) et de Marseille autour de spectacles et expositions d'arts numériques interactifs et visuels, des concerts, des concours de 
création web et graphique, d'art vidéo, tout en privilégiant les rencontres professionnelles et publiques.

nelles et publiques.

L'édition 2005 a connu un grand succès : le festival a accueilli près de 15 000 visiteurs, grâce notamment à deux bornes interactives installées dans la ville (devant l'office du Tourisme et Rue Gaston de Saporta) qui ont eu pour effet de provoquer la curiosité du grand public. Autre aspect du festival, la pédagogie : de nombreuses écoles ont pu accèder aux lieux d'exposition, résultat d'une entente entre ville d'Aix et rectorat. 500 élèves ont été mobilisés.

#### **Prolongations**

Deux lieux du festival prolongeront cette année les festivités, Il s'agit du Patio/CECDC qui accueille l'exposition du collectif Osmonotes "La forêt des Sens" jusqu'au 30 octobre (accès libre du lundi au vendredi de 9h à 18h et le samedi de 12h à 18h). Pour l'occasion, le patio du Bois de l'Aune est devenu une forêt virtuelle dans laquelle cinq arbres représentent nos sens et invitent les visiteurs à une escapade sensorielle à l'intérieur d'une forêt interactive où se côtoient les arbres à vue, à odorat, à goût, à toucher, et à son.

A la Fondation Vasarely, c'est la rétrospective du duo Electronic Shadow (du lundi au samedi de 10h à 18h) qui se pro-longe jusqu'au 31 décembre, Electronic Shadow revient sur cinq années de création à travers une sélection d'installations au cœur de la Fondation Vasarely. Une façon de réactualiser le propos de l'art cinétique et de le confronter à l'art numérique interactif. Cette approche pluridisciplinaire permet des propositions originales qui mélangent l'espace et l'image, la matière et la lumière dans les contextes les plus variés. Dans une volonté de renouvellement, l'édition 2006 d'Arborescence autour d'une nouvelle thématique : Lumière. Le sujet est vaste. Et excitant.